

Oude havenloods is nu een kunstloods

Drie maanden geleden kregen creatievelingen in Harlingen de sleutel van Nieuwe Willemshaven 5. Inmiddels vult de oude houtloods zich met kunst en curiosa. „Hier heb ik eindelijk de ruimte.”

MELLE VELTMAN

Het is nog net ochtend als Jetty Boterhoek met schildersezel door de openstaande loodsdeuren loopt. Ze is onderweg naar de zeecontainer die ze sinds mei huurt via leegstandbeheerder Carex.

„Bij mij thuis is het klein”, legt de kunstschilder uit. „Daar doe ik alles in de woonkamer.” Maar hier in de haven van Harlingen deelt ze met andere creatievelingen een oude opslagloods voor hout, masten en tuigage.

DOK5 is de naam, verwijzend naar het huisnummer aan de Nieuwe Willemshaven. Eigenaar van het pand is de gemeente, die voor het dok een toekomst ziet als zogeheten cultuurhub.

Carex voorzag de gebruikte containers van kunststof kozijnen en infraroodpanelen. Boterhoek maakte haar stulpje af met turquoise muurverf en een zelfgemaakt vloerkleedje van oude spijkerbroeken.

Door de crisis van 2011 raakte ze haar cadeauwinkel in Sint Annaparochie kwijt. Daarna volgde ze een deeltijdopleiding aan de Kunstacademie Friesland en pakte ze haar oude hobby weer op: schilderen.

Ook heeft ze zich omgeschoold voor een baan in de zorg. „Dus ik kan hier niet altijd zijn.” Voor wie dan toch een van de kunstwerken wil kopen, hangt daarom aan de muur een A4'tje met QR-code.

Via Tikkie zag ze afgelopen week dat ze een tekening van een vrouwmodel had verkocht. Handig, maar



Bezoekers nemen een kijkje in de tot kunstloods omgetoverde houtloods aan de Nieuwe Willemshaven 5 in Harlingen. FOTO'S: CATRINUS VAN DER VEEN.

of ze niet bang is voor diefstal? Lachend: „God straft toch wel, denk ik maar.”

Verderop in de loods staat de bijna 6-jarige Mila naast *Art Amuse* van kunstenaar Erik Sok. Het ruimtelijk werk dient als ruilbibliotheek, maar dan voor objecten zoals badenden en schelpen.

Voor wie niks heeft om te ruilen, staan op de grote picknicktafel dozen met krijtjes en stiften. Mila laat haar tekening zien: een lieveheersbeestje. De Hawaïkrans die ze ervoor terugkreeg, hangt nu trots om haar hals.

Kunstenaar Ellen van Putten geeft ondertussen een rondleiding langs alle containers. Die zijn niet allemaal van kunstenaars; ook de plasticspeurders van schoonmaakvlot Sterke Yerke huren een plek.

Verder verkoopt Zuver Nuver hier industriële meubels en hebben ook

‘Een meerwaarde, dat je samen lekker bezig bent met kunst’

zeesleepboot Holland en Fries Blauw (van de tegels) hun eigen stek. Twee containers staan nog leeg. „We zijn heel benieuwd wie erin komen.”

Zelf runt Ellen van Putten samen met Erik Sok Werkplaats12, een open atelier en galerie in de afgelegen Koningsbuurt. „Een stukje Harlingen waar eigenlijk niemand komt.”

Maar in de loods heeft ze altijd aanspraak, van kunstenaars tot nieuwsgierige bezoekers die af en aan komen binnenwandelen. „Dat is echt een meerwaarde, dat je samen lekker bezig bent met kunst.”

Floortje Louter en Mendel Scheepstra kijken toe van hun container op één hoog. Ze noemen het een „Wunderkammer”, ingericht met nepgeweer, globe, schelpenverzameling en andere rariteiten.

Alles is te koop, al is nog niet alles geprijsd. „Maar dat komt omdat we nog net een dag open zijn”, vertelt zij. Al zullen ze soms ook over de prijzen onderhandelen. „Dat hoort er ook bij.”

Het stel had eerder een vintagewinkel. „Maar dat begon toch te wringen. Je laat van alles invoeren, maar wat draag je dan bij? Je kunt souvenirs uit China halen en verkopen. Of je kunt spullen een tweede leven geven.”

Elly Lagendijk en Wouter Koster hebben ook een plekje in de hoogte. Zij schildert onder meer kraaien die de peren uit haar perenboom opeten. Hij is digitaal kunstenaar en

werkt met fotografie.

In DOK5 hervatte Koster zijn oude werk uit de tijd dat hij nog een winkel had op de Jordaan in Amsterdam: vliegers maken. Nu niet om aan te hangen, „maar om de mooi”.

Hij verkocht zijn kunstwerken eerder aan Bijenkorf, V&D en Center Parcs. En nu hangen ze ook in de kunstenaarsloods aan de Nieuwe Willemshaven. „Hier heb ik eindelijk de ruimte.”

Terug op de begane grond werken wolkunstenaars Aafje Bouwer en Bo Athmer. Bouwer neemt vaak poëzie of foto's als uitgangspunt. Athmer weet van tevoren nooit wat het gaat worden. „Het ontstaat.”

Bouwer komt uit Franeker, maar miste daar de reuring. „Hier in Harlingen bruist het, met de zee en de boten.” En sinds kort dus ook met kunstenaars. Athmer: „Het is een kruisbestuiving.”



De container van Jetty Boterhoek.



De vliegers van Wouter Koster.